

Gegenlied / Gegen Verführung

Text: Bertold Brecht
Musik: C. René Hirschfeld

Stimme

Klavier

Soll das hei-ßen, daß wir uns be-schei - den und so ist es und so bleibt es sa gen

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (Stimme) is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Soll das hei-ßen, daß wir uns be-schei - den und so ist es und so bleibt es sa gen". The piano accompaniment (Klavier) is written in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of three measures of chords: a triad of G3, B-flat3, and D4 in the first measure; a triad of G3, B-flat3, and D4 in the second measure; and a triad of G3, B-flat3, and D4 in the third measure.

4

A.

Klav.

sol-len, und, die Be-cher se-hend, lie - ber Dür - ste lei - den, nach den

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line (A.) is written in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "sol-len, und, die Be-cher se-hend, lie - ber Dür - ste lei - den, nach den". The piano accompaniment (Klav.) is written in a grand staff and consists of three measures: measure 4 has a chord of G3, B-flat3, and D4 in the right hand and a single note G3 in the left hand; measure 5 has a chord of G3, B-flat3, and D4 in the right hand and a single note G3 in the left hand; measure 6 has a chord of G3, B-flat3, and D4 in the right hand and a single note G3 in the left hand.

7

A.

Klav.

lee-ren grei-fen sol-len, nicht nach den vol len? Soll das hei - ßen, daß wir

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The vocal line (A.) is written in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "lee-ren grei-fen sol-len, nicht nach den vol len? Soll das hei - ßen, daß wir". The piano accompaniment (Klav.) is written in a grand staff and consists of three measures: measure 7 has a chord of G3, B-flat3, and D4 in the right hand and a single note G3 in the left hand; measure 8 has a chord of G3, B-flat3, and D4 in the right hand and a single note G3 in the left hand; measure 9 has a chord of G3, B-flat3, and D4 in the right hand and a single note G3 in the left hand.

22

A.  kräf-tig ab zu-weh - ren, und die Welt uns end - lich häus-lich ein-zu rich - ten!

Klav. 

attacca:

25

A.  Lasst Euch nicht ver - füh - ren! Es gibt kei-ne Wie-der - kehr. Der

Klav. 

29

A.  Tag steht in den Tü - ren, Ihr könnt schon Nacht-wind

Klav. 

32

A.  spü - ren: Eskommt kein Mor - genmehr!

Klav. 

1.2.3. 4. ...her!

Gegenlied

Soll das heißen, daß wir uns bescheiden,
und so ist es und so bleibt es sagen sollen,
und, die Becher sehend, lieber Dürste leiden,
nach den leeren greifen sollen, nicht nach den vollen?

Soll das heißen, daß wir draußen bleiben,
ungebeten in der Käöte sitzen müssen
weil da hohe Herrn geruh'n uns vorzuschreiben,
was da zukommt uns an Leiden und Genüssen?

Besser scheint's uns doch, aufzubegehren
und auf keine kleinste Freude zu verzichten,
und die Leidensstifter kräftig abzuwehren,
und die Welt uns endlich häußlich einzurichten

Gegen Verführung

1. Laßt Euch nicht verführen!
Es gibt keine Wiederkehr.
Der Tag steht in den Türen,
ihr könnt schon Nachtwind spüren:
Es kommt kein Morgen mehr.

2. Laßt Euch nicht betrügen!
Das Leben wenig ist.
Schlürft es in vollen Zügen!
Es wird Euch nicht genügen,
wenn Ihr es lassen müßt!

3. Laßt Euch nicht vertrösten!
Ihr habt nicht zu viel Zeit!
Laßt Moder den Erlösten!
Das Leben ist am größten:
Es steht nicht mehr bereit.

4. Laßt Euch nicht verführen
Zu Fron und Ausgezehr!
Was kann Euch Angst noch rühren?
Ihr sterbt mit allen Tieren
und es kommt nichts nachher.